



PAULINEPRIOR

PROJECT
VOORSTEL

EEN NIEUWE CLINIC





Cornelis Krusemanstraat 18hs

1075 NL Amsterdam

Tel: 020 6 18 90 51

gsm: 06 29 12 66 26

E-mail: info@paulineprior.nl

www.paulineprior.nl

www.priorinternational.com

Achtergrond

Verleden jaar ben ik begonnen met Prior International, dit zijn met name fotografie-projecten in combinatie met licht. De moeder van deze objecten staat in het Joods Historisch Museum in Amsterdam, waar ik de laatste tien jaar veel voor werkte. Daarnaast ben ik een samenwerking aangegaan met Wenda Douma van communicatie-marketing bureau Adnew. Zij is art director en 3d vormgever.

Op paardengebied werkte ik mee aan Cap Magazine en maakte voor het blad verschillende artikelen over paarden in het buitenland. In de eerste jaren van Paard & Co, het ledenblad van de KNHS, schreef en fotografeerde ik over zeer uiteenlopende onderwerpen, maakte artikelen over bijvoorbeeld menritten op de Veluwe of in Zeeland, over het behandelen van mok of het vervaardigen van laarzen in de fabriek van laarzenfabrikant Petrie. Van het Ministerie van Justitie kreeg ik een foto-opdracht over renbaan Duindigt. Exposeerde paardenportretten o.a. bij Galerie de Witte Voet in Amsterdam, Galerie Marzee in Nijmegen en in het Nacional Museo in La Paz in Bolivia.

Ik rijd sinds mijn dertiende paard en ben eigenaar van een gepensioneerde KWPN-er die eerder wedstrijden liep op Prix St. George niveau. Haalde mijn men bewijs in 1999.

Professionele ruiters van nu geven opdrachten aan muzikanten en vormgevers. Zo laat Edward Gal zijn jas ontwerpen door Mart Visser en Wibi Soerjadi componeert voor verschillende dressuuramazones de muziek. De link is er en in mijn voorstel ga ik hierop door omdat het mensen aan het sporten zet.



KONINGIN WILHELMINA



Educatie, kunst en paard

Er is een link tussen paardensport en creativiteit. Er zijn door de eeuwen heen kunstenaars bezig geweest met paarden, meestal gingen ze over de positie van de ruiter in de maatschappij en soms waren de paarden zelf uitgangspunt. Voorbeelden hiervan zijn de vele ruiterbeelden op de Europese pleinen van generaals en koningen.

In Amsterdam werd in 1972 nog op het Rokin, Wilhelmina geplaatst. Het is een beeld van Theresia van de Pant; de koningin zit op een vrouwenzadel en rijdt zoals gebruikelijk bij deze standbeelden, op een hengst. Een variatie op deze ruiterstandbeelden is gemaakt door de beeldhouwer Nicolas Dings die de Romeinse veldheer Aurelius in perspectief plaatste. Hij plaatste Aurelius als relatief kleine ruiter op een verhoudingsgewijs te grote sokkel.

Ook de levensgrote geschilderde paardenportretten zijn wel bekend. Een van de bekendste paardenschilders is George Stubbs, maar ook Dürer, Picasso, Rubens, da Vinci, van Dyck, de Goya, Dali, Gericoult, Degas, Toulouse-Lautrec en wie eigenlijk niet, schilderden paarden.



EEN NIEUWE CLINIC

Hierbij mijn voorstel voor een tentoonstelling en installatie voor mensen die geen eigen paard hebben of net op een manege zijn gaan rijden. Een kennismaking of meer een 'belevenis' voor mensen die zich afvragen of ze de paardensport leuk, spannend of vooral eng vinden. Ik wil het publiek schokproof en veilig laten kennismaken met de sport met een privé les die ze wellicht nooit meer zullen krijgen.

Deze bijzondere clinic bestaat uit een les/installatie van een aantal 'Horse Riding' machines. Deze machines kunnen stappen, draven en galopperen. Ze worden ook gebruikt in de sportschool om een platte buik en goed gevormde benen te krijgen.

Voor de clinic wordt de machine speciaal afgesteld op een introductie les van ongeveer tien minuten. Via een videofilm, krijgt het publiek gezeten op de zadels van de machine, les van een topruiter zoals Anky van Grunsven of Edward Gal. De ruiter zal een speciale les voor de machine moeten ontwikkelen, waarbij het gevoel van het rijden het thema is.

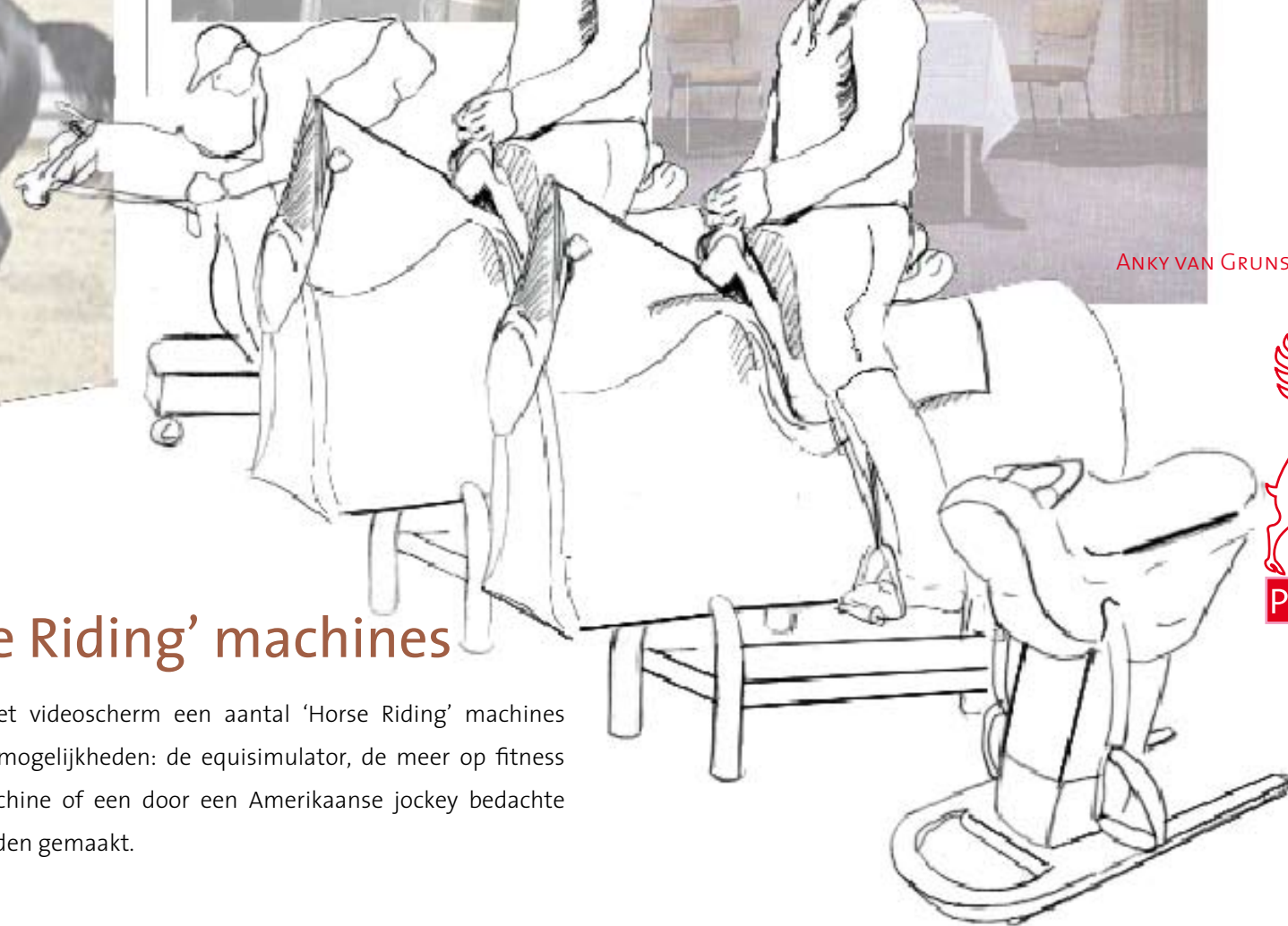
De leerling ziet de ruiter de oefeningen te paard voordoen op de video film en rijdt mee op zijn machine. Dit gegeven is uit te breiden, er zou bijvoorbeeld ook verschillende lessen gemaakt kunnen worden door verschillende ruiters van andere disciplines. Zo wordt het meedoen aan een clinic van een beroemde ruiter, een wens van velen, bereikbaar. Er zijn een aantal van deze machines in de handel, voor de clinic zullen ze moeten worden aangepast.



EDWARD GAL



ANKY VAN GRUNSVEN



Schets 'Horse Riding' machines

Voor de clinic wordt voor het videoscherm een aantal 'Horse Riding' machines geplaatst. Er zijn een aantal mogelijkheden: de equisimulator, de meer op fitness gebaseerde Horse Riding machine of een door een Amerikaanse jockey bedachte equisizer die op maat kan worden gemaakt.



PAULINEPRIOR

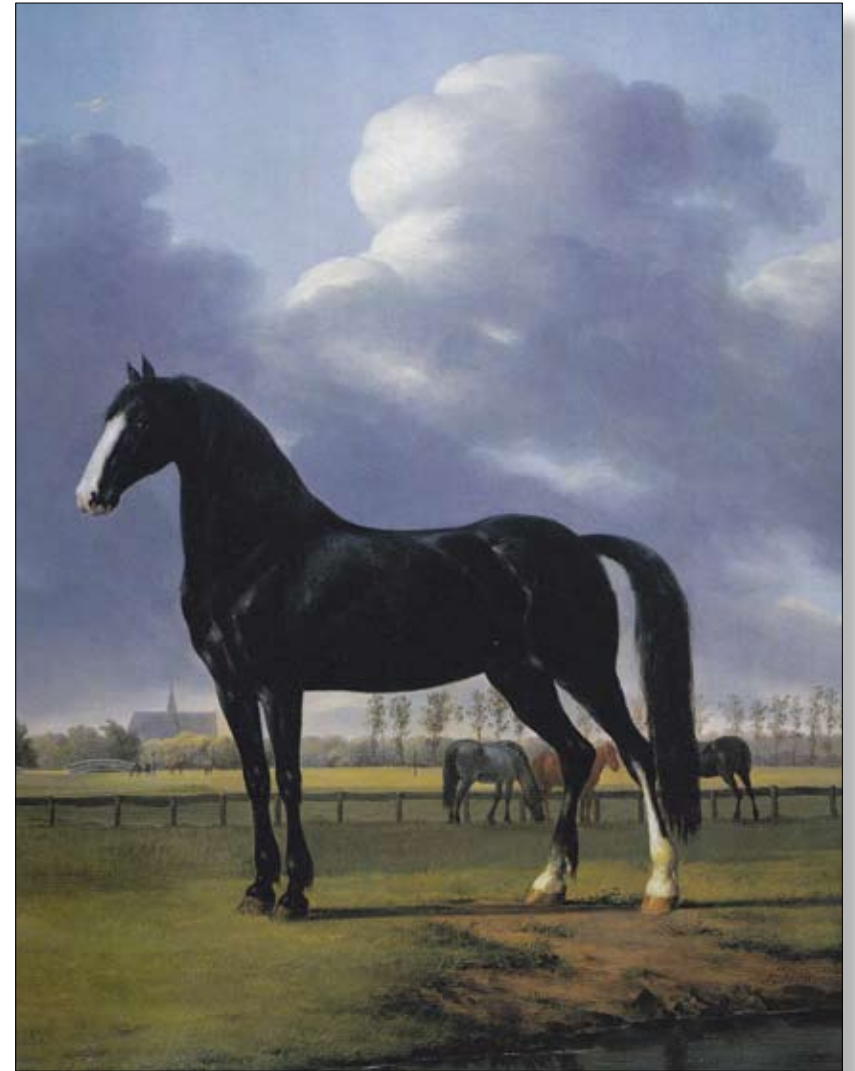
PROJECT
VOORSTEL



Paarden aan het werk

Deze installatie zal een onderdeel kunnen zijn van een grotere expositie over het paard en de sport. Ik denk dat het interessant is om (wissel)tentoonstellingen te organiseren waarbij verschillende thema's aan bod komen. Op die manier is er steeds iets nieuws te ontdekken.

De eerste wisseltentoonstelling zou ingehuurd kunnen worden, er is een collectioneur in Duitsland die 80 kunstwerken van topkwaliteit uitleent ter expositie, maar wellicht is een fototentoonstelling met paarden aan het werk, samengesteld uit archieven en collecties interessanter. Waarbij de installatie aansluit op het gegeven dat het werk van paarden nu, in Nederland vooral in de sport en recreatie ligt.



Expositie idee

Van der Hoop was een Nederlandse Bankier die veel in Engeland verbleef. Daar kwam het idee vandaan om zijn paard en een Engelse volbloed 'De Vluggie' te laten schilderen in 1828 door Anthony Oberman. De foto is van Idool, een KWPN-er met veel Thoroughbred- en Gelders bloed. Zijn grootvaders hebben 830 en 690 dekkingen verricht.



Expositie idee

In de 16de eeuw werden Friezen gekruist met Spaans Andalusische paarden. Op dit statieportret zit Prins Maurits waarschijnlijk op een nakomeling van een bij Nieuwpoort buitgemaakte Spaanse hengst en een Friese merrie. Het schilderij is van Pauwels I van Hillegaert. Het IJslands paard deed mee aan de Nationale Kampioenschappen in Oirschot. IJslandse paarden mogen eenmaal geëxporteerd niet meer terugkeren naar IJsland.



PAULINEPRIOR

Op oude de Ruitersportretten staan de meeste paarden afgebeeld niet stijgend maar terwijl ze de 'Levada' uitoefenen. Echter op het schilderij de 'Slaande schimmel' van Philips Wouwerman bokt het paard en een vrouw rolt over de grond. Tijdens een concours hippique valt men opvallend weinig van het paard af, dit meisje had minder geluk.



'De Rijschool' is geschilderd tussen 1637-1674 door Johannes Lingelbach. De hedendaagse manege is de Vondelmanege in Amsterdam. Zij hebben een Carrousselgroep waar de vrouwen op vrouwenzadels rijden. De onderste foto is een privés in Huizen.



Paard en auto.

In 1655 werden paarden gebruikt als vervoermiddel maar dit statierijtuig verteld ook iets over de welstand van de eigenaar. Een vergelijking met het bezit van bepaalde automerken is zo gemaakt. Ook wordt het paard zelf nu vervoerd en rust daarvan uit. Het schilderij is van Thomas de Keyser en Jacob van Ruisdael.





Artikelen voor CAP

verder lezen op

<http://www.paulineprior.nl/artikelen.html>

EEN NIEUWE CLINIC



PAULINEPRIOR

PROJECT
VOORSTEL

Cornelis Krusemanstraat 18hs

E-mail:

info@paulineprior.nl

1075 NL Amsterdam

www.paulineprior.nl

Tel:

020 6 18 90 51

www.priorinternational.com

gsm:

06 29 12 66 26